



T DE TEATRE

LA MUJER FANTASMA

escrito y dirigido por
Mariano Tenconi Blanco

T DE TEATRE

LA MUJER FANTASMA

La mujer fantasma es una comedia delirante y excesiva, una sátira inmoral sobre la moral, una revisión sobre la función de la ficción, un regreso a la infancia, al primer amor, al momento en el que todo era posible, como en el teatro.

La mujer fantasma gira en torno a cuatro maestras a finales de los años 70. Llevan una vida intensa y melancólica, signada por el cuidado de sus padres y de sus hijos, por los desencuentros amorosos y por los desafíos que les provocan sus alumnas. Lo extraordinario irrumpe en esa sobrecogedora cotidianeidad: una mujer fantasma.

La aparición del fantasma es la puerta de entrada a otro mundo: el del pasado, el de la memoria. La ficción para contar lo imposible. El teatro como sesión de espiritismo. El teatro como artefacto de memoria. De fantasmas, de espectros, de muertos que hablan; de todo eso está hecha la historia, y de todo eso está hecho el teatro.





Notas del autor

La mujer fantasma

A finales de la década del 70, cuatro maestras llevan una vida melancólica e intensa, signada por el cuidado de sus padres y de sus hijos, por los desengaños amorosos y por los desafíos que les provocan sus alumnas. Delia fue abandonada por su marido, que tiene un amorío con una misteriosa mujer. Lena cuida de su madre enferma mientras se enamora del médico que la debe salvar. Iris tiene un apasionado romance con la nueva profesora de gimnasia. Nadia se recupera de un brote nervioso y es por ello que, en lugar de tener un curso a su cargo, la directora le ha propuesto que realice un montaje teatral con alumnas de los diferentes años. Cuando Nadia asiste al teatro del ayuntamiento para comenzar a ensayar la obra se le aparecerá un fantasma. Y luego otra, y luego otra, y luego otra. Las fantasmas son cuatro: se trata de una compañía de actrices

que han sido fusiladas. Han quedado vagando como almas en pena, y para poder irse precisan estrenar su última obra, que había quedado sin ser representada. La mujer fantasma está narrada a través de cartas, diarios, exámenes de las alumnas y clases de lengua y literatura, además de escenas y monólogos..

El teatro y el territorio

El teatro es un arte situado territorialmente. No puede serlo de otro modo. Así, tanto las producciones de T de Teatre como las de mi compañía Teatro Futuro dialogan con su contexto específico. El intercambio argentino-catalán a partir de sus tradiciones teatrales, su voz y sus modos de hacer es un desafío para ambas partes, en tanto que espacio de encuentro y diálogo para la construcción de una obra común que tienda un puente transoceánico. En este trabajo se encuentran dos tradiciones: la tradición del teatro de Buenos Aires y de toda la literatura

argentina, que ha sido siempre una marca de los trabajos de CTF. Pero, asimismo, como ha dicho Borges, los escritores argentinos tienen a disposición toda la tradición occidental, por lo que es tan argentino trabajar con el Martín Fierro como lo es valerse de La Divina Comedia o Hamlet. Y del otro lado, la tradición catalana de T de Teatre, con más de 30 años sobre los escenarios de toda España y del mundo entero llevando adelante la mejor tradición de la actuación catalana. Así, en el cruce de artistas hay también un cruce de tradiciones que complejiza la creación y las referencias que articulan la obra.



El retorno del mito

El teatro tiene un origen ritual. En la antigua Grecia, en concreto en Atenas, el teatro se realizaba en honor a un dios, Dioniso, en las dos fechas en el año en que se le rendía culto. Y además de su función ritual tenía una función moral. Si los aedos narraban los mitos, el teatro fue la forma de ponerlos en escena. Esta relación con una forma otra de pensar el universo se mantuvo en el maravilloso teatro isabelino, en el que los muertos regresaban para encomendarles a los vivos misiones imposibles. Pero con la revolución industrial, el pensamiento se modificó. Comenzó a primar la mirada positivista, triunfó el invento de la razón. Así, los fantasmas, vampiros, seres de otros mundos, quedaron reducidos a expresiones extravagantes. Pero el mito lleva dentro la tradición. El mito está adentro del ser humano. Así que, por más que quiera ser olvidado, cubierto, negado, el mito regresa siempre. *La mujer fantasma* trabaja

con la tradición de la tragedia griega y Shakespeare. En *La mujer fantasma* cuatro actrices regresan para recordarnos que no debemos dejar de intentar nombrar aquello que no se puede nombrar.

La figura del fantasma

Desde Shakespeare que no hay nada más propio para el teatro que la figura del fantasma. Incluso se podría afirmar que el fantasma es la esencia misma del funcionamiento del teatro, ya que cada noche la obra nace y muere, y lo que queda es el espectral recuerdo de la obra que se hizo y se deshizo, que apareció y desapareció. Como en Hamlet, como en Macbeth, el fantasma regresa para darnos un mensaje, una misión o para hacernos recordar lo que hicimos mal. El fantasma es siempre lo que vuelve, es siempre el pasado que retorna. Por ello mismo, ¿cómo pueden regresar de la muerte cuatro actrices que fueron fusiladas? Primero como fantasmas, porque efectivamente

las asesinaron (como tantos artistas fueron asesinados en las dictaduras, y para ejemplo no hace falta más que recordar las figuras célebres de García Lorca en España y Rodolfo Walsh en Argentina). Pero, a la vez, regresan como fantasmas porque son actrices, y las actrices y los actores son siempre fantasmas. *La mujer fantasma* es también una obra sobre la memoria y el olvido, sobre el cuerpo y la muerte, sobre el teatro y la vida.

Lo fantástico y el cine de clase B

Después de que la revolución industrial y la mentalidad positivista se erigieran en el canon del pensamiento occidental, las ficciones comenzaron a seguir dichas lógicas. Así, en el siglo XIX, las obras que recuperan el pasado mítico del arte quedan reducidas a expresiones extravagantes. E.T.A Hoffmann, Edgar Allan Poe y Mary Shelley serán precursores de lo que se llamó género fantástico. En un principio (y quizás para siempre), el fantástico será considerado un género menor, popular y de baja

reputación. Varias décadas después, el cine tomará estas historias de vampiros, monstruos y zombis para constituir una expresión poderosa y extravagante conocida como películas clase B. De un modo camp, delirante y gracioso, el mito regresa con estos films poderosos, algunos más ocultos, como *Cat People* (Jacques Tourneur, 1942), y otros más célebres, como *Vertigo* (Alfred Hitchcock, 1958).

Teatro y política

El teatro es el arte político por excelencia, afirma Hannah Arendt. Tener congregado en un mismo espacio a un auditorio viendo al mismo tiempo una obra, en tiempos de conectividad, Zoom, virtualidad, distancia, streaming y fobias varias, parece una oportunidad poderosa. Así, *La mujer fantasma* tiene un fuerte componente político. Arte y memoria, por ejemplo. Se juntan una compañía de Argentina, donde los genocidas han muerto en prisión y aún se siguen buscando bebés que fueron apropiados y desconocen

su identidad, junto a una compañía catalana de España, un país que no juzgó a sus genocidas y ni siquiera sabe bien dónde están sus muertos. Más allá de la historia, también las decisiones formales son políticas. Trabajar con materiales que a priori no son teatrales (cartas, diarios, poemas) a la vez que se regresa a la tradición del teatro, la de Eurípides o Shakespeare, implica un posicionamiento sobre la estética que no deja de ser una mirada sobre la creación. Por último, la reflexión sobre los cuerpos: qué pasa con el cuerpo de una actriz, su herramienta de trabajo, en degradación constante, un cuerpo al servicio de un arte efímero. ¿Cómo es ser un fantasma? Solo una actriz puede darnos la respuesta.

Personajes y ficción

Los personajes no son personas. Les atribuimos características conocidas como si de familiares o vecinos se tratara, quizás por pereza intelectual o falta de ejercicios. Los personajes operan en torno a la construcción de la

obra, y sería una reducción, justamente, positivista limitar a los personajes a su función psicologista o social. Una obra de teatro es tan particular como una pieza musical y no debe analizarse el teatro como si se tratara de un arte hecho para reflejar la realidad o para dar lecciones. El teatro es teatro, la ficción es ficción, y tiene sus normas propias, que es hermoso conocer para poder mirar las obras. Si el arte no tiene nada que le sea específico más que sus “temas” o su valor moral, así se empequeñece mucho la capacidad para apreciar algo específico. Entender por qué un director elige determinada iluminación o por qué una autora usa el lenguaje de ese modo es una aventura estética fenomenal, un juego de imaginación alucinante que solo sucede en el mundo específico del arte. La ficción perturba el modo en que nos enseñaron a mirar el mundo, expande las posibilidades de lectura y percepción de la realidad. En la ficción sucede lo que está más allá de la utilidad o la razón, lo que está fuera del mundo, lo que es posible solo en la imaginación. Y no hay nada más humano que la

imaginación. Si todavía queda algo verdaderamente valioso, eso habita en las obras de arte.

Arte y vida

La palabra tragedia proviene de la palabra latina *tragoedia*, que a su vez proviene del griego *τραγωιδία* (*tragōidía*), que significa ‘el canto del macho cabrío’. El origen de eso es múltiple: Dioniso (el dios a quien se honra con las tragedias) era simbolizado por un cabrito, así que en sus celebraciones sus adoradores se disfrazaban de cabro y cantaban. Pero también por los sacrificios, en un principio humanos y luego animales, en honor a los dioses. Cuando mataban al cabro, el bicho chillaba, y de ahí el “canto”. Con la tragedia el sacrificio animal deviene sacrificio metafórico. Ya no matan a una persona o a una cabra para el Dios, ahora quien muere es el héroe trágico, el personaje de una obra de teatro. El tiempo de la tragedia es el tiempo sagrado, el tiempo del mito.

El tiempo del trabajo es el tiempo profano, el tiempo de “lo útil”. Así, la ficción, desde su origen, existe para producir un tiempo otro. En la era isabelina el teatro ya no era lo sagrado sino un negocio, entre otras cosas. Shakespeare, además de autor, era actor y productor. Pero en sus obras aparecen seres que rompen el orden terrenal, como el fantasma del padre en Hamlet o las brujas en Macbeth. El teatro crea un modo distinto de relacionarse con la realidad. Oscar Wilde escribió La decadencia de la mentira en 1889. Allí apuntó que “el público se imagina que, porque se interesa por las cosas que la rodean, el arte debería interesarse por ellos también y tomarlos como tema”. Y agrega que “en cuanto una cosa es útil o necesaria está fuera de la esfera del arte”. Y luego Wilde dice que la niebla en Londres la inventaron los impresionistas. Lo explica así: “Las cosas existen porque las vemos, y lo que vemos y cómo lo vemos depende de las artes que nos han influido.” Y concluye: “Pueden haber existido

nieblas en Londres durante siglos, me atrevo a decir que las hubo, pero nadie las vio; por eso no sabemos nada acerca de ellas. No existieron hasta que el arte las inventó.”





Reflexiones del autor y director Mariano Tenconi Blanco sobre su método de escritura

Cada proyecto de escritura es, antes que nada, un proyecto de lectura. Leo para escribir y escribo para leer. Obras de teatro, lógicamente, pero también novelas, poesía, filosofía, biografías. Los proyectos siempre comienzan en los libros. Y ese método de trabajo se fue convirtiendo en un método de escritura. Porque los diferentes géneros fueron tomando las obras. Diálogos pero también monólogos y aún más: poemas, cartas, textos en tercera persona, diarios íntimos. Todas las formas de escritura tomando cuerpo, construyendo teatro. Porque incluyendo distintas escrituras se expanden los límites del teatro y de pronto la escena puede narrar universos que de otro modo le sería muy complejo. La incorporación de los recursos propios de la narrativa adaptados a la dramaturgia ofrece la posibilidad de elegir bloques temporales más extensos que los que puede narrar el teatro tradicional, al mismo tiempo que puede haber

una proliferación de personajes o de espacios mucho más amplia. El objetivo es doble: por un lado, enlazar a la dramaturgia con la literatura. El teatro es literatura, y de la mejor. Así, Chéjov o Brecht pero también Kafka, Dante o Virginia Woolf forman parte de la tradición del teatro. Porque, desde el origen, el teatro está unido a la literatura. Los aedos eran artistas que cantaban epopeyas acompañándose de un instrumento musical. El aedo más célebre fue Homero, autor de La Ilíada y La Odisea, consideradas como el inicio de la literatura occidental. Las representaciones de los aedos fueron modificándose hasta agregar un segundo personaje y así dar origen al teatro. El teatro es la puesta en acto de los mitos, y La Ilíada es la cartilla de las tragedias. El teatro nace relacionado a la literatura, y entonces trabajar con la literatura en su conjunto no hace más que relacionarnos con la mejor tradición teatral, la de las tragedias, la de Shakespeare. Toda la literatura entra en el teatro.

T DE TEATRE

LA MUJER FANTASMA



Autoría y dirección: **Mariano Tenconi Blanco**

Intérpretes: **Mamen Duch, Marta Pérez,
Carme Pla y Àgata Roca**

Músicos: **Joan Palet y Rafel Plana**
Voz en off: **Elisabet Casanovas**

Escenografía y vestuario: **Alejandro Andújar**
Música original y dirección musical: **Ian Shifres**
Iluminación: **Jaume Ventura**
Sonido: **Damien Bazin**
Vídeo: **Francesc Isern**
Caracterización: **Eva Fernández**
Dramaturgista: **Carolina Castro**
Moviment i coreografies: **Vero Cendoya**
Ayudantía de dirección: **Anna Llopart**
Producción ejecutiva: **Daniel López-Orós**

Dirección técnica: **Jordi Thomàs**
Regidora: **Marta Garolera**
Técnico de sonido: **Roger Ábalos**
Técnico de iluminación: **Manel Melguizo**
Maquinistas: **Joan Bonany y Roman Ogg**

Jefa de prensa: **Marta Suriol**
Comunicación y márketing: **Roberta Romero**
Administración y finanzas: **Irene Vila**
Diseño gráfico: **Enric Jardí**
Fotografías: **David Ruano y Kiku Piñol**
Vídeo promocional: **Mar Orfila**

Una coproducción de **T de Teatre, Centro Dramático Nacional** y **Teatre Romea**, con el apoyo del **ICEC** (Generalitat de Catalunya), la participación de **Crea SGR** y la colaboración de **Compañía Teatro Futuro** y **Teatre La Sala de Rubí** (Ajuntament de Rubí).

Agradecimientos: **Dagoll Dagom, Focus, Javier Braier, Òptica Sanabre, Punto Blanco y Xavier Blanch.**

T de Teatre

T de teatre fue creada en 1991 por cinco jóvenes actrices recién graduadas en el Institut del Teatre de Barcelona. Su primer espectáculo, *Pequeños cuentos misóginos* (1991), fue galardonado con el Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor revelación teatral de la temporada. En 1994 estrenaron *¡Hombres!*, de la que hicieron más de 850 funciones. *Criaturas* se estrenó en Buenos Aires en abril de 1998 y, meses más tarde, en Barcelona y en Madrid, con gran éxito de público y crítica. La siguieron la telecomedia *Jet lag*, creada con el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítulos, emitidos a lo largo de seis temporadas, y los espectáculos *¡Esto no es vida!* (2003), *15* (2006) y *Cómo puede ser que te quiera tanto* (2007), un thriller coproducido con el Teatre Nacional de Catalunya. *¡Delicadas* (2010), coproducido con el Festival Grec y *Aventura!* (2012), con texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Mujeres*

como yo (2014) una comedia negra de Pau Miró. Los últimos espectáculos que ha representado esta singular compañía son *Premios y castigos* (2015) dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli, coproducido con el Teatre Lliure y el Festival Grec y *E.V.A.* dirigida por Julio Manrique y coescrita junto a Marc Artigau y Cristina Genebat, coproducida con el Teatre Romea y el Grec Festival. De nuevo dentro del marco de Grec Festival de Barcelona, se estrenará el doceavo espectáculo de la compañía, *Canción para volver a casa* (2019). Una propuesta fantásica con humor y pinceladas de drama, escrita y dirigida por Denise Despeyroux. En 2021 y con motivo del 30 aniversario de T de Teatre, la compañía vuelve a llevar a escena uno de sus espectáculos más queridos y emblemáticos, *Delicadas* de Alfredo Sanzol.

T de Teatre ha creado doce espectáculos, ha representado más de 3.000 funciones y ha convocado la asistencia de más de un millón de espectadores.





Mariano Tenconi Blanco

Dramaturgo y director de teatro. Nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1982. Integra desde 2013 la Compañía Teatro Futuro junto al músico Ian Shifres y la productora Carolina Castro.

Como autor y director estrenó *Montevideo es mi futuro eterno* en 2010, *Lima Japón Bonsai* en 2011, *Quiero decir te amo* en 2012, *La fiera* en 2013, *Las lágrimas* en 2014, *Futuro* en 2015, *La fiera* (Uruguay) y *Walsh* artista contemporáneo en 2016, *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* en 2017, *Astronautas* (Chile) y *La vida extraordinaria* en 2018 (Teatro Nacional Argentino, Teatro Cervantes). De 2021 a 2024 la Compañía Teatro Futuro será compañía en residencia en el Complejo Teatral de Buenos Aires con el proyecto *La saga europea*. En 2021 se estrenó la primera obra de

la saga, *Las cautivas*, en el Teatro de la Ribera. En 2022 se estrenará *Las ciencias naturales* en la sala Casacuberta del Teatro San Martín.

En 2016 fue seleccionado junto a otros 35 escritores de diferentes partes del mundo para participar durante 10 semanas de la residencia del International Writing Program de la Universidad de Iowa, el programa de escritura más antiguo y prestigioso del mundo. Fue destacado por los Premios Konex como uno de los cinco mejores dramaturgos de la década 2011-2021.

Obtuvo el primer premio en la novena edición del Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia (2015), organizado por el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, con su obra *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*, que se estrenó en 2017, en coproducción entre el Festival Internacional de Buenos Aires, el Festival de las Artes Escénicas de Uruguay, el Centro Cultural San Martín, el Centro Cultural

Rojas y la Comedia de la Provincia de Buenos Aires.

También obtuvo el primer premio del 18° Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro (2016), certamen de dramaturgia que reconoce la labor autoral argentina contemporánea, con su obra *La vida extraordinaria*.

En 2019 fue elegido como uno de los diez escritores de todo el mundo para formar parte del International Writing Program de Beijing, coordinado por la Lu Xun Academy, institución dependiente del Ministerio de Cultura de la República Popular China, siendo el primer escritor argentino en formar parte de esta prestigiosa residencia.

Recibió una mención en los Premios Nacionales 2015-2019 que entrega el Ministerio de Cultura de la Nación en la disciplina texto dramático por su obra *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*.

Fue régisseur de las óperas *La libertad total*, de Fagin-Katchadjian, estrenada en el Ciclo de Música

Contemporánea en el Teatro San Martín (2014) y *Le Malentendu*, ópera compuesta por Fabián Panisello sobre la obra teatral homónima de Camus, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, en coproducción con el Festival de Otoño de Varsovia, la Neue Oper de Viena y el Teatro Real de Madrid (2016). Escribió, junto a ocho autores, el libreto de la ópera *Mentir (sobre Ada Falcón)*, estrenado en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (2011).

Respecto a sus obras, *La fiera* ha participado diversos festivales en Argentina y el exterior y ha recibido premios y distinciones (Trinidad Guevara, Premios Hugo, Premios Teatro del Mundo de la Universidad de Buenos Aires). Tenconi Blanco ha sido galardonado con el Premio Teatro del Mundo a Mejor Dramaturgo por *Quiero decir te amo* y *La fiera*, y con los Premios Hugo a Mejor Libro y Mejor Dirección por *La fiera*. Futuro ha sido nominada al Premio Trinidad Guevara por mejor música, *Lima*

Japón bonsái a un premio Teatro del Mundo por mejor video, *Walsh* a un premio Teatro del Mundo por mejor Iluminación.

Todo tendría sentido si no existiera la muerte fue nominada en los Premios Teatro XXI y Premios Teatro del Mundo (mejor actriz, mejor texto, mejor dirección), en los Premios Trinidad Guevara (mejor autor, mejor actriz de reparto, mejor actor de reparto) y en los Premios ACE (mejor autor, mejor actriz de teatro alternativo), y *La vida extraordinaria* fue nominada en los Premios Trinidad Guevara (mejor autor y mejor vestuario), Premios Teatro del Mundo (mejor actriz, mejor texto, mejor dirección), Premios Teatro XXI (mejor autor y mejor actriz) y Premios ACE (mejor autor).

Participó de la Feria del Libro de Buenos Aires (2012, 2016, 2017, 2018), en la Feria del Libro de Frankfurt (2010), en el Festival of Literature de Iowa (2016) y en el Festival de Poesía de la Provincia de Sichuan (China, 2019). Sus obras han

sido editadas en diferentes antologías en Argentina, Alemania, China y Reino Unido.

En 2013 participó en Pueblo Tomado, festival de teatro en Querétaro (México) y de Long Distance Affaire, proyecto de teatro por Skype con sede en New York. Sus obras de dicho ciclo fueron exhibidas en Nueva York, Bucarest y en el Edinburgh Festival Fringe.

Ha dado seminarios y workshops en Uruguay, Chile, Perú, Colombia, México, Italia, en la University of Iowa y en Loyola University of Chicago (Estados Unidos) y en la Peking University (Beijing, China). Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, portugués, alemán, italiano, rumano y chino.

Asimismo, ha sido docente en el Teatro San Martín, el Centro Cultural Rojas (dependiente de la Universidad de Buenos Aires), el Centro Cultural Recoleta, la Universidad de Palermo y la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo. Desde 2012 dicta talleres privados de

actuación y dramaturgia.

Compañía Teatro Futuro

Es una estructura de creación y producción fundada en 2013, con sede en Buenos Aires e integrada por el dramaturgo y director teatral Mariano Tenconi Blanco, el músico y compositor Ian Shifres y la productora y gestora Carolina Castro.

Con propuestas centradas en la literatura, la música y el trabajo sobre la actuación, la compañía busca crear nuevos mundos basándose en la potencia de la imaginación y la ficción.

La compañía estrenó en Buenos Aires las obras *La fiera* (2013), *Las lágrimas* (2014), *Futuro* (2015), *Lima Japón Bonsai* (2016), *Walsh. Todas las revoluciones juntas* (2017) y *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* (2017), *La vida extraordinaria* (2018) y *Las cautivas* (2021). Asimismo, estrenó *La fiera* (2016) en Montevideo (Uruguay), y *Astronautas* (2018) en Santiago de Chile.

Desde el 2020 la compañía realiza una residencia artística en el Complejo Teatral de Buenos Aires (Teatro San Martín) con su proyecto *La saga europea*, conformada por un grupo de cuatro obras ambientadas en el siglo XIX que se proponen explorar la relación entre Latinoamérica y Europa a través del tamiz de la literatura.

Las obras de la compañía se han presentado en varias ciudades de Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Perú y España.



Àgata Roca

Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma parte de la compañía T de Teatre desde sus inicios y desde ese momento ha participado en todos sus montajes, que han dirigido los directores Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Alfredo Sanzol y Julio Manrique entre otros, y en la serie de televisión *Jet Lag*. Asimismo, ha trabajado con los directores teatrales Àlex Rigola (*Ivànov*), Cesc Gay (*Els veïns de dalt* y *53 diumenges*), David Selvas (*T'estimo si he begut*), Pau Durà (*Les millor famílies*), Carol López (*V.O.S* y *Boulevard*), Lluís Pasqual i Joan Ollé. Ha participado en las películas *Truman*, *V.O.S.* y *Ficción* de Cesc Gay, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías, *Tots volem el millor per a ella* de Mar Coll, *Excuses!* de Joel Joan, *Jean-François i el sentit de la vida* de Pere Portabella y 7

raons per fugir de Esteve Soler. Ha participado en las series de televisión *Hit*, *Fàcil*, *Les de l'hoquei*, *KMM*, *La sagrada família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* y *Estació d'enllaç*, y a las películas para televisión *Vida Privada* y *Mentides*, las dos dirigidas por Sílvia Munt entre otras colaboraciones. Colabora con el programa *Islàndia* en Rac1.



Carme Pla

Actriz

Miembro de T de Teatre desde los inicios, ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes: *La maravillosa familia Hardwicke* (de Christopher Durang, dirección de David Selvas), *T'estimo si he begut* (de Empar Moliner y Andreu Gallén, dirección de David Selvas), *Pel davant i pel darrera* (Noies Off, de Michael Frayn), *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, dirección de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, dirección de Josep Maria Mestres) y *La filla del mar* (de Àngel Guimerà y dirección de Sergi Belbel), entre otros. Crea e interpreta los espectáculos unipersonales dirigidos por Marta Pérez Contes *sorneguers* de Pere Calders y *Humor humà*. Ha participado en las películas *Petra* de Jaime Rosales, *El Olivo* de Icíar Bollaín, *Con la comida no se*

juega de Daniel M.Caneiro, *La nit que va morir l'Elvis* de Oriol Ferrer, *Ficció* y *En la ciudad* de Cesc Gay, *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas. Ha participado en series y programas de televisión de TV3 (*Bojos per Molière*, *KMM*, *La sagrada família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó* y *Tres estrelles* de El Tricycle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) y Telecinco (*Hospital Central*).



Mamen Duch

Actriz

Poco después de diplomarse en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona (1990), formó T de Teatre y desde entonces ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha actuado en los montajes Paraula de poeta, a partir de poemas de Maria Mercè Marçal y dirigido por Jordi Mesalles, y Mitjanit a l'Starlit, de Michael Hastings y dirigido por Carles Lasarte. En televisión ha trabajado en, *El cuerpo en llamas*, *Galgos*, *Mentiras Pasajeras*, *Fácil*, *Los protegidos*, *Derecho a sonar*, *Tierra de lobos*, *La chica de ayer*, *Hospital Central*, *El comisario*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles* (El Tricicle), *Locos por la tele*, *Calle 13* y *Crack*. En cine ha trabajado en *El otro lado del mundo* de David Trueba, *Laia, el regal d'aniversari* de Jordi Frades, *El*

cónsul de Sodoma de Sigfrid Monleón y *Què t'hi jugues, ¿Mari Pili?* de Ventura Pons.



Marta Pérez

Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1987), en 1995 entró a formar parte de T de Teatre. Ha participado en todos los espectáculos y series de televisión que ha creado la compañía a lo largo de sus veintinueve años de trayectoria. También ha dirigido y coescrito *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, interpretadas por Albert Ribalta y Xavier Mira (Los tigres) y el espectáculo unipersonal *Humor Humà* interpretado por Carme Pla. Aparte de los directores han dirigido con T de Teatre: David Selvas, Julio Manrique, Alfredo Sanzol, Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Denise Despeyroux, Sergi Belbel... ha trabajado con Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell y Frederic Roda. En televisión ha actuado en *Galgos*, *Sapere aude*, *Félix*, de Cesc Gay, *Gran Nord*, *La*

Sagrada Família (Dagoll Dagom), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* y *El comisario*. También ha participado en varias películas: *Creatura* de Elena Martín, *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas* de Toni Mora y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas. Como docente ha impartido distintos talleres y cursos en el Col·legi de Teatre de Barcelona y a la prisión Model de Barcelona. Durante varias ediciones también ha colaborado en la creación y dirección del proyecto social: *Juneda incursió*.

T DE TEATRE
LA MUJER FANTASMA

Contactos

Jefa de prensa: Roberta Romero
comunicacio@tdeteatre.com

Distribución: T de Teatre
tdeteatre@tdeteatre.com

www.tdeteatre.com