

2ª TEMPORADA

UNA TERAPIA INTEGRAL

ANTONIO
MOLERO

ANGY
FERNÁNDEZ

ESTHER
ORTEGA

CÉSAR
CAMINO

UNA COMEDIA DE CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET

Produce **Verteatro**

Hause & Richman

FOCUS

Smedia

Colabora **TEATRO MARAVILLAS meléndez**



**UNA
TERAPIA
INTEGRAL**

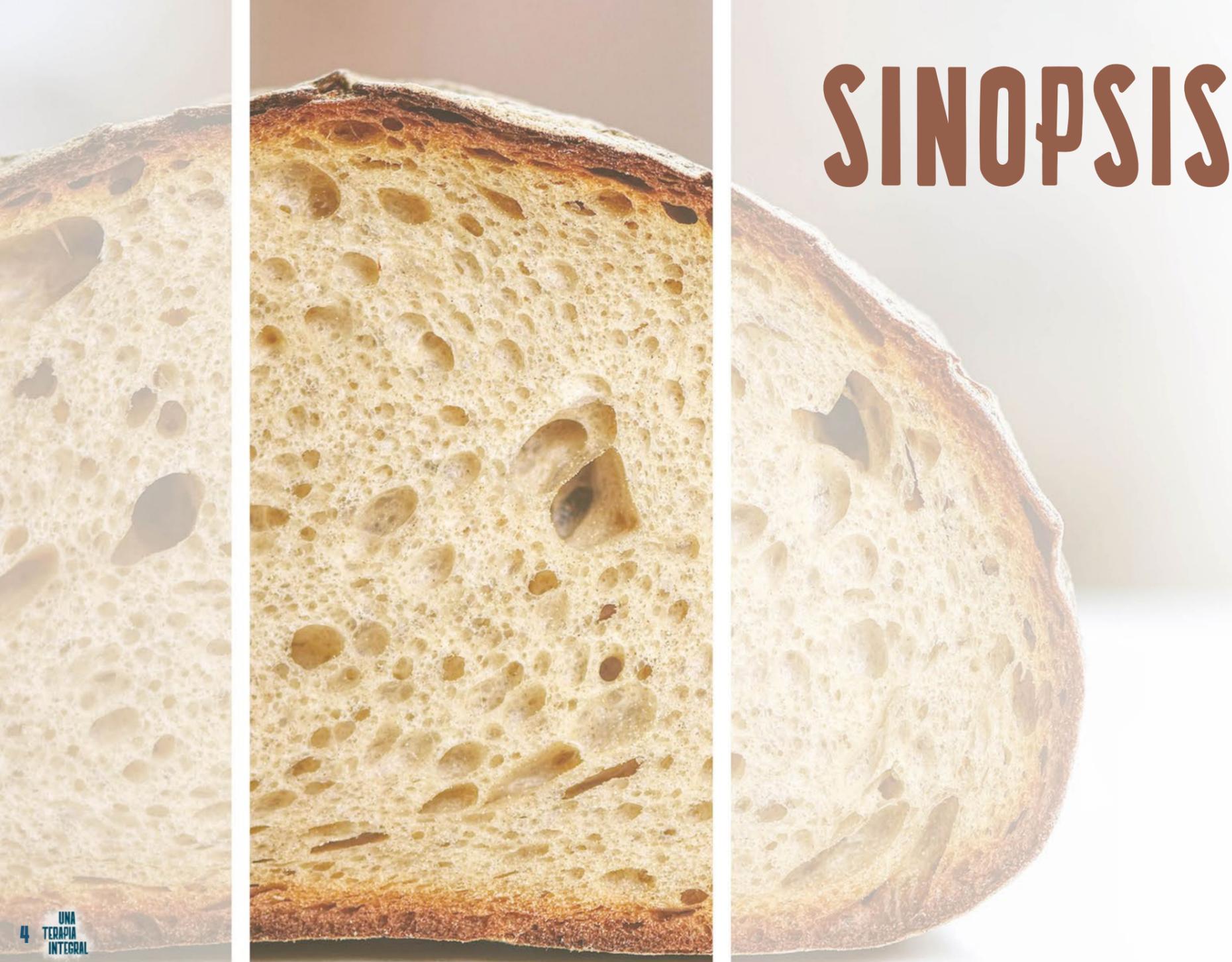
ANTONIO
MOLERO

ANGY
FERNÁNDEZ

ESTHER
ORTEGA

CÉSAR
CAMINO

UNA COMEDIA DE CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET



SINOPSIS

Toni Roca lleva más de diez años impartiendo cursos para enseñar a hacer pan. Hay pocas plazas y bofetadas para apuntarse. Los alumnos que se inscriben saben que los cursos de Toni Roca son únicos, el método parte de una simple y curiosa premisa: "Para hacer un buen pan, no hace falta la mejor harina o la levadura más fresca, para hacer un buen pan solo es necesario estar bien con uno mismo". Así de sencillo.

Para Toni Roca: "Somos el pan que hacemos". Una corteza poco crujiente puede ser sinónimo de problemas laborales, una miga demasiado densa seguramente es indicativo de una crisis de pareja, un pan soso, solo puede ser el resultado de una vida sexual insatisfactoria. Si quieres hacer un buen pan, debes arreglar todo aquello que no funciona bien en tu vida. Y el curso garantiza que, después de estas sesiones, el alumno conseguirá hacer un pan excelente. El sistema de aprendizaje es muy heterodoxo. Los alumnos no solo amasan o controlan la temperatura del horno: se confiesan, lloran, ríen, gritan y se liberan. Las mejoras en el pan -y en la vida- se hacen evidentes enseguida. Tres nuevos alumnos se han apuntado al curso de este año, tres alumnos con intereses, voluntades y momentos vitales totalmente distintos.

Una Terapia Integral es una comedia que pone en cuestión nuestra necesidad de creer en algo. El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de creer, de tener fe en algo, algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque ese algo sea totalmente inaudito.



INGREDIENTES

310 gr. de harina

175 gr. de agua templada

15 gr. de levadura fresca de panadería

1 cucharadita pequeña de sal

PREPARACIÓN

1. Mezclamos bien en un bol la harina, la levadura y la sal.
2. Echamos el agua muy despacio mientras vamos removiendo con una cuchara, hasta que se forme una masa homogénea, la sacamos y amasamos un poco.
3. Dejamos reposar la masa entre 30 minutos y una hora, metida en el bol engrasado en un lugar cálido cubierta con un trapo de cocina para que crezca.
4. Ya tenemos la masa para darle la forma que queramos.
5. Después le daremos unos pequeños cortes para permitirle que crezca. Enharinamos una bandeja de horno, colocamos encima nuestros panes y espolvoreamos harina por encima.
6. Precalentamos el horno a 220 grados y lo metemos aproximadamente una hora.
7. Sacar cuando veamos que coge su color.

Aparentemente una receta sencilla. Pero seguir los pasos uno a uno, no garantiza que el pan vaya a salir bien. Porque el pan, como la vida, no es solo una receta, hay que tener siempre en cuenta que existe una parte del proceso que no podemos controlar.

*CRISTINA CLEMENTE
MARC ANGELET*



FICHA ARTÍSTICA

Reparto

ANTONIO MOLERO

ANGY FERNÁNDEZ

ESTHER ORTEGA

CÉSAR CAMINO

Con la colaboración de

JULI FÀBREGAS

Autoría

CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET

Dirección

MARC ANGELET Y CRISTINA CLEMENTE

FICHA TÉCNICA

Ayudante de Dirección
Beatriz Bonet

Diseño Escenografía y Vestuario
Jose Novoa

Diseño Iluminación
Sylvia Kuchinow

Diseño de Sonido
Ángel Puertas

Producción
Carlos Larrañaga

Ayudante de Producción
Beatriz Díaz

Ayudante de Producción
Sabela Alvarado

Ayudante de Producción
Ángel Plana Larrañaga

Dirección Técnica
David González

Construcción Escenografía
Jorba-Miró

Prensa
Ángel Galán Comunicación

Diseño Gráfico
Hawork Studio (Alberto Valle y Raquel Lobo)

Fotografía
David Ruano y Juan Carlos Arévalo

Fotografía de Escena y Vídeo
Nacho Peña

Gerencia y Regiduría
Alfonso Montón

AUTORES

**CRISTINA CLEMENTE Y
MARC ANGELET**

Cristina Clemente, formada por el Institut del Teatre y la Sala Beckett, ha escrito, entre otras, las siguientes obras: "Queremos ir al Tibidabo", (Premio Revelación de la Crítica de Barcelona 2009) "Vimbodí vs Praga" (Teatre Nacional de Catalunya 2011) "Consejo familiar" (Sala Beckett, 2013), "Ventura", (Temporada Alta 2015), "Las gafas para mirar cargadores" (Obra ganadora del torneo de dramaturgia catalana del Festival Temporada Alta, 2018, y del torneo de dramaturgia de Buenos Aires, sala Timbre 4, 2019) "Dolors" (Teatre Lliure, 2019) "Luna en Marte", (CDN, 2021) y "Una terapia Integral", (La Villarroel, 2022)

En cine ha coescrito con Sergi Belbel el guion de la película "Eva" (nominada a mejor guion en los premios Goya). También es autora del guion de "A Perfect enemy" (basada en la novela de Amélie Nothomb Cosmética del enemigo).

En televisión ha trabajado como guionista en numerosas series, entre ellas: "El cor de la ciutat" (TV3), "Sin identidad" (Antena 3), "La Riera" (TV3), "Les del Hoquei" (Tv3 i Netflix). Actualmente es guionista de "Com si fos ahir" (TV3).

Por otra parte, Marc Angelet cuenta con más de 20 textos en su haber y la mayoría de ellos estrenados en diversas salas de España e incluso, en el extranjero, así como muchos de ellos, con premios y nominaciones relevantes. Entre los que destacan: "THE BRIDGE'S BLUES" Mención honorífica en el premio Ignasi Iglésias 1997; "CALL CENTER" Accésit al Premio Marqués de Bradomín 2007; "GENIUS" Biblioteca Finalista XXXIV Premio Born Teatro 2009; "EL BIÓGRAFO" Sala Beckett, Premio Teatro Principal de Mallorca 2012; "VOYAGER" Teatro Nacional de Cataluña, "LIFESPOILER" Sala Flyhard, "INMORTAL" Premio Teatro Barcelona al Mejor Monólogo Cómico; "11 PRÍNCEPS" Premio Ciudad de València 2017; "LAPONIA" y "UNA TERÀPIA INTEGRAL" escrita con Cristina Clemente.

Trabaja como guionista a "COM SI FOS AHIR", TV3 Televisión de Cataluña; redactor de contenidos en "COM RADIO" y "ONDA CERO". Imparte clases de guion y dramaturgia en el Obrador Sala Beckett y en ESCAC.



ANTONIO MOLERO

Inició su carrera como actor en el teatro, participando en numerosos montajes en los que cabe destacar "Extraños", "Don Juan Tenorio" y "Corre", todas ellas dirigidas por Francisco Ortuño.

Entre 1995 y 1999 participa en la serie "Médico de familia", uno de los mayores éxitos de la historia de la televisión en España, donde alcanza una gran popularidad. En ese tiempo colabora también en las películas "¿Las cosas son como deberían ser?" de José Antonio Pastor, "Eso" de Fernando Colomo, "El Conductor" de Jorge Carrascal y "Se buscan fulmontis" de Alejandro Calvo Sotelo.

También ha trabajado asiduamente con el director teatral Eduardo Vasco, participando en los montajes "Dar tiempo al tiempo", "Tierra de nadie", "La bella Aurora", "Camino de Wolokolamsk" y "No todo son ruiseñores".

Entre 2003 y 2009 protagonizó la serie "Los Serrano", obteniendo un nuevo éxito en su carrera televisiva. También ha intervenido en las cintas "Un buen día lo tiene cualquiera" de Santiago Lorenzo, "Gente de mala calidad" de Juan Cavestany, "El oro de Moscú" y "La daga de Rasputín" de Jesús Bonilla, así como en las obras "La Isla" dirigida por Natalia Menéndez y "La tentación vive arriba" dirigida por Verónica Forqué.

Sus últimos éxitos teatrales, con esta misma productora, fueron "Un Dios Salvaje" de Yasmina Reza, dirigida por Tamzin Townsend y que permaneció casi dos años en cartel por toda España, "El Tipo de al Lado" de Katarina Mazetti, dirigida por José María Pou, "El Nombre" de Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière, dirigida por Gabriel Olivares, "El Test" de Jordi Vallej, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer; y "Escape Room", escrita y dirigida por Joel Joan y Héctor Claramunt.

ANGY FERNÁNDEZ

Actriz y cantante nacida en Palma de Mallorca, se dio a conocer por ser finalista en la primera edición española de "Factor X" y por su papel en la serie "Física o Química" que se emitió en Antena 3 durante siete temporadas y cuyo reencuentro se estrenó en 2021 en Atresplayer.

Para la televisión ha participado en las series "Amar es para Siempre" de Antena 3 y "Pequeñas Coincidencias" y "True Story" ambas de Prime Video. También ha protagonizado "Yrreal" de RTVE.

Además en el cine ha colaborado en la película "Ali" dirigida por Paco R. Baños y en "Torrente 5" dirigida por Santiago Segura.

Tiene una amplia experiencia en teatro habiendo participado en "La Comedia de las Mentiras" dirigida por Pep Antón Gómez para el Festival de Mérida y en la producción para el Centro Dramático Nacional, "Hombres que Escriben en Habitaciones Pequeñas".

Por otra parte, ha protagonizado los musicales "La Llamada" dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, "Hoy No Me Puedo Levantar" y "40 El Musical" ambas producidas por Drive Produce, "Kinky Boots", dirigida por Víctor Conde y "Godspell" obra dirigida por Emilio Aragón y producida por Antonio Banderas.





ESTHER ORTEGA

Nacida en Madrid, comenzó su formación como actriz con apenas 21 años, en Laboratorio teatral de William Layton.

Tiene una larga trayectoria tanto en proyectos teatrales desde "Muelle Oeste" hasta "Una Terapia integral", pasando por el clásico "La Casa de Bernarda Alba".

Sin olvidar su trayectoria en lo audiovisual, en numerosos cortometrajes como, "Ojos Que No Ven". Continuando su carrera en largometrajes, como "Lasciarsi Un Giorno a Roma", "La Mano Invisible" o "La Vergüenza".

Trabaja entre España e Italia, estudió el idioma en el Instituto Italiano di Cultura y trabajando las series, "Mai Per Amore" entre otras. Aquí en España, ha participado en series como, "Desaparecia", "Un Paso adelante", "Antidisturbios", "Madres" y "Cardo" entre otras.

CÉSAR CAMINO

Madrileño de 1973, cursó estudios de interpretación en la Escuela de Cristina Rota, participando allí en el montaje "Otra Noche sin Godot" de Fermín Canal. Muy pronto protagoniza en el cine largometrajes como "La Fiesta", "Sexy Killer" o el cortometraje ganador del Goya 1999 "Siete Cafés por Semana" de Juana Macías. En 2005 participa en el programa de Tele5 "Agitación+IVA" con el que consigue gran popularidad en su papel de "Tío Moñas". En 2006 produce y dirige su obra "Caretas de Cerdo" recibiendo grandes elogios de la crítica. Ha interpretado personajes fijos en las series "Hospital Central", "Los Misterios de Laura", "Impares" y "Frágiles" y ha colaborado en todos los episodios del programa "Saturday Night Life" del Canal Cuatro y "La Tira" de La Sexta.

En el teatro ha participado bajo la dirección de Gabriel Olivares las comedias "Burundanga", "El Nombre", "Una Semana nada Más", "Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás" y la obra de teatro documental "Gross Indecency" sobre los juicios a Oscar Wilde. Ha trabajado a las ordenes de Natalia Menéndez en los montajes de "Tres Sombreros de Copa" y "El vergonzoso en palacio" para el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En 2020 produce, dirige e interpreta su obra de autoficción "Familia Camino" en el teatro Lara de Madrid sorteando con garbo al Coronavirus y la nevada Filomena. Otros montajes destacables en los que ha participado son: "La función que sale mal" dirigida por Sean Turner, "Una vida americana" de Lucía Carballal dirigida por Victor Sanchez y la versión de Amelia Ochandiano de "La bella Dorotea" de Miguel Mihura para el Teatro Español en 2022.



LA PRODUCTORA

1988/90
"LOS OCHENTA SON NUESTROS" de Ana Diosdado.
Dirección: Jesús Puente

1988/89
"CAMINO DE PLATA" de Ana Diosdado.
Dirección: Carlos Larrañaga

1991
"321,322" de Ana Diosdado.
Dirección: Ana Diosdado

1994/95
"LOS BELLOS DURMIENTES" de Antonio Gala.
Dirección: Miguel Narros

1996/97
"DESPUÉS DE LA LLUVIA" de Sergi Belbel.
Dirección: Sergi Belbel

1997/98
"CAFÉ CANTANTE" de Antonio Gala.
Dirección: Joaquín Vida
"DECÍAMOS AYER" de Ana Diosdado.
Dirección: Ana Diosdado

1998
"LAS MUJERES DE JACK" de Neil Simon.
Dirección: Carlos Larrañaga
"LA ÚLTIMA AVENTURA" de Ana Diosdado.
Dirección: Ana Diosdado

1999
"LA HABITACIÓN AZUL" de David Hare.
Dirección: Mario Gas

2000
"TE QUIERO MUÑECA" escrita y dirigida por Ernesto Caballero
"LAS AMISTADES PELIGROSAS" de Christopher Hampton. Dirección: Ernesto Caballero

2001
"CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR" de Paula Vogel.
Dirección: Esteve Ferrer

2002
"CENA ENTRE AMIGOS" de Donald Margulles.
Dirección: Esteve Ferrer
"LA PRUEBA" de David Auburn.
Dirección: Jaime Chávarri

2003
"SE QUIEREN" de Pierre Palmade y Muriel Robin.
Dirección: Esteve Ferrer
"POR AMOR AL ARTE" de Neil Labute.
Dirección: Gerardo Vera

2004
"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán.
Dirección: Tamzin Townsend

2005
"PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES" de E.M. Schmitt. Dirección: Tamzin Townsend

2005
"HIJOS DE MAMÁ" de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez. Dirección: Francisco Vidal
"GORDA" de Neil Labute.
Dirección: Tamzin Townsend

2006
"DÓNDE PONGO LA CABEZA" de Yolanda G. Serrano.
Dirección: Tamzin Townsend
"MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN" de Woody Allen. Dirección: Francisco Vidal

2007
"POR LOS PELOS" de Paul Portner.
Dirección: Esteve Ferrer

2008
"ARTE" de Yasmina Reza.
Dirección: Eduardo Recabarren
"UN DIOS SALVAJE" de Yasmina Reza.
Dirección: Tamzin Townsend
"MI PRIMERA VEZ" de Ken Davenport.
Dirección: Gabriel Olivares

2008

"39 ESCALONES" de A. Hitchcock.
Dirección: Eduardo Bazo

2009

"SER O NO SER" de Nick Whilby.
Dirección: Alvaro Lavín
"EL ENFERMO IMAGINARIO" de Molière.
Dirección: Gabriel Olivares

2010

"TÓCALA OTRA VEZ SAM" de Woody Allen.
Dirección Tamzin Townsend
"MONÓLOGOS DE LA VAGINA" de Eve Ensler.
Dirección: Gabriel Olivares
"AVENUE Q, EL MUSICAL" de Robert López and Jeff Marx.
Dirección: YLLANA
"FUGA" de Jordi Galcerán.
Dirección: Tamzin Townsend - YLLANA

2011

"BURUNDANGA" de Jordi Galcerán.
Dirección: Gabriel Olivares
"EL APAGÓN" de Peter Shaffer.
Dirección: YLLANA

2012

"EL TIPO DE AL LADO" de Katarina Mazetti.
Dirección: José María Pou
"GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER" de Guillaume Galliene.
Dirección: Julián Quintanilla
"Sin paga nadie paga" de Dario Fo.
Dirección: Gabriel Olivares

2013

"HERMANAS" escrita y dirigida por Carol López
"DESEO" escrita y dirigida por Miguel del Arco
"UNA SEMANA NADA MÁS" de Clément Michel.
Dirección: Gabriel Olivares
"LOS HIJOS DE KENNEDY" de Robert Patrick.
Dirección: José María Pou
"EL CRÉDITO" de Jordi Galcerán.
Dirección: Gerardo Vera

2014

"EL NOMBRE" de Matheiu Delaporte y Alexandre de la Patellière.
Dirección: Gabriel Olivares
"CANCÚN" de Jordi Galcerán.
Dirección: Gabriel Olivares

2015

"SI LA COSA FUNCIONA" de Woody Allen.
Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

"BAJO TERAPIA" de Matías del Federico.

Dirección: Daniel Veronese
"ELS VEÏNS DE DALT". Escrita y dirigida por Cesc Gay

2016

"TIERRA DEL FUEGO" de Mario Diamant
Dirección: Claudio Tolcachir
"EL TEST" de Jordi Vallejo.
Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer
"INVENCIBLE" de Torben Betts.
Dirección: Daniel Veronese
"LA MENTIRA" de Florian Zeller.
Dirección: Claudio Tolcachir

2018

"LA VUELTA DE NORA" de Lucas Hmath.
Dirección: Andrés Lima.

2018

"EL REENCUENTRO" de Ramón Paso.
Dirección: Gabriel Olivares

2019

"ME GUSTA COMO ERES" de Carole Greep.
Dirección: Gabriel Olivares.
"ESCAPE ROOM" escrita y dirigida por Joel Joan y Héctor Claramunt.

2020

"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán.
Dirección: Tamzin Townsend

2022

"LAPONIA" de Cristina Clemente y Marc Angelet.
Dirección: Tamzin Townsend
"UNA TERAPIA INTEGRAL" escrita y dirigida por Cristina Clemente y Marc Angelet

2023

"BERLÍN BERLÍN" de Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras.
Dirección: Gabriel Olivares

UNA TERAPIA INTEGRAL

ANTONIO
MOLERO

ANGY
FERNÁNDEZ

ESTHER
ORTEGA

CÉSAR
CAMINO

UNA COMEDIA DE CRISTINA CLEMENTE Y MARC ANGELET

Produce

Verteatro

 Hause &
Richman

 FOCUS

 Smedia

Colabora

 TEATRO
MARAVILLAS
meléndez
www.teatromaravillas.com