

T DE TEATRE ^{30 AÑOS}
DELICADAS

AUTOR Y DIRECTOR: ALFREDO SANZOL





DELICADAS

Con motivo del treinta aniversario de las T de Teatre, la compañía vuelve a poner en escena una historia de historias, a veces no tan frágiles ni delicadas. Son fragmentos en apariencia sin relación, pero que configuran un universo donde sonreír y emocionarse.

Quizás hayan transcurrido más de diez años desde el momento que se estrenó, pero este es un montaje sin fecha de caducidad que aún hoy conserva intacta la capacidad de conmovir sin dejar de divertir. Fue la primera colaboración entre el dramaturgo de Pamplona Alfredo Sanzol, hoy director del Centro Dramático Nacional, y las T de Teatre. No es extraño que entraran en contacto, puesto que el autor estaba especialmente interesado en llevar a escena ficciones cortas, del mismo modo que habían hecho las

actrices catalanas en sus primeros montajes, entre los cuales *Petits contes misògins* (1991) y *Homes!* (1994). Tomando aquella misma estructura calidoscópica como base, Sanzol escribió, una comedia llena de poesía, casi una veintena de historias que nacían de los recuerdos de una niñez, la del autor, vivida entre abuelas y tías. Muchas de estas historias se ambientan durante la guerra civil española y la posguerra.

Construida con fragmentos, trozos, con elementos que en apariencia no tienen relación, pero que configuran un universo en el que un rosal que estaba muerto súbitamente resucita. en la que un rosal que estaba muerto súbitamente resucita. Una costurera pega a la pared un crucifijo con cemento para que no se lo quiten los milicianos. Un padre se quiere

hacer amigo de su hija en Facebook. Unas hermanas despiden a su hermano que va a la guerra. Una pintora intenta con toda su alma vender un cuadro. Una mujer necesita la ayuda heroica de sus vecinos para matar un ratón. Dos comerciantes de ganado descubren que su asistenta los considera peligrosamente intelectuales. Un percusionista de una banda militar ofrece un concierto de platillos. Un soldado envía un amigo fotógrafo a casa de su novia para que la fotografíe desnuda. Una abuela narra a su nieto el cuento de Santa Casilda, que convirtió las rosas en panes...

Delicadas es una de las creaciones más celebradas del dramaturgo, pero también de las T de Teatre. La compañía, formada actualmente por Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Ágata Roca nació en 1991, cuando un grupo de actrices que acababan de salir del Institut del Teatre decidieron empezar a crear sus propios proyectos en lugar de esperar a que un director o directora les hiciera una llamada telefónica. Desde entonces, han elegido con cuidado a sus compañeros y compañeras de viaje, iniciando así una serie de colaboraciones exitosas con dramaturgos y directores como Pau Miró, Javier Daulte, Denise Despeyroux, Ciro Zorzoli, Julio Manrique, Sergi Belbel, Cesc Gay o David Plana.

NOTAS DEL AUTOR



2021: Haber trabajado con T de Teatre es una de las suertes de mi vida y que *Delicades* siga viva después de su estreno en el Grec de 2010 es una maravilla. La función ha hecho muchísimos bolos por toda España y por América Latina, y en todos los lugares en los que ha estado ha recibido la misma respuesta de intensa conexión con el público. Creo que trata sobre un pasado en el que la ley del silencio era necesaria para sobrevivir, sobre todo si eras una mujer, y está hecha con amor y admiración por todas las que me enseñaron a luchar con humildad. Siento que con esta obra les doy la voz pública que ellas se tenían que reservar para la intimidad. Me parece una buena manera de reforzar nuestros lazos comunitarios.

2010: Me obsesiona la historia corta, el sketch, o mejor dicho, los sketches. La estructura que forman las pequeñas historias. La galaxia que crean las formas inconexas. La unidad que se logra a través de lo que en apariencia no tiene unidad. T de Teatre fue una influencia muy importante para mí. Hombres un espectáculo que me abrió la posibilidad de un camino, y quince años después, que juntos hayamos creado *Delicades* ha cerrado un círculo. Recuerdo que una mañana me levanté muy temprano. Tenía siete años y estaba en Quintanavides, el pueblo de mi abuela. Bajé a la cocina y mi tía Guada se estaba lavando. Con una toallita iba mojando cada parte de su cuerpo. Como yo era un niño ella siguió a lo suyo. Su mano, bajo el camisón blanco, no paraba de moverse. Después del agua, se dio una friega con alcohol de 96º, y luego se untó de arriba abajo con Nivea. Después me dio de desayunar, y me dijo: *Tú te du-*

chas demasiado. Una niebla espesa luchaba contra el sol. Cogió un cubo, lo llenó de agua, y salió al jardín a regar los rosales. Desde la ventana ví como acariciaba una rosa. Me puse celoso. Esta pieza está dedicada a mi abuela y a sus hermanas. Es una manera de devolverles su cariño. Una manera de hablar con ellas, de divertirme con ellas, de intentar comprender aquello que sabemos que nunca entenderemos. Desde luego estos personajes no son ni mi abuela ni sus hermanas. Y los hombres que están con ellas no son sus hermanos, ni sus maridos. Cuando eres pequeño la imaginación completa a toda velocidad lo que no sabes, y creo que *Delicades* es una ensoñación que necesitaba fabricar para poder hablar con ellas, para inventar lo que nunca me pudieron contar.

Alfredo Sanzol

DONDE LAS MUJERES

“Guardo el hilo que sobra de las agujas. Y los cordeles de las cajas. Y las cajas. Y las medias agujereadas, para colar el café. Y los vasitos de los yogures, para plantar semillas. Y los abrigos, porque las modas siempre vuelven”. Este es un paradigmático fragmento de *Delicadas*, la feliz *joint venture* de Alfredo Sanzol y T de Teatre. Una enumeración que atrapa, en su aparente simplicidad, el aire de una época. Una forma de mirar, una forma de guardar. *Delicadas* es un álbum de fotos en blanco y negro que cobran vida y color. La rama materna de Sanzol, los veranos de Quintanavides. La abuela María Luisa, y la tía Ger, y la tía Guada, la tía Isabel, la tía Filo, la tía Trini, “a las que no dejaron ser delicadas”. Y el tío Felipe, y el tío Clemen. Una biografía sentimental, impresionista: no los hechos sino sus ecos, sus perfumes. Todo lo que el niño Sanzol atrapó, de refilón, sin entender del todo, y que el Sanzol adulto evoca y reinventa. *Delicadas* muestra su propia poética en el episodio de la pintora de rosas, casi una sosias de Olga Sakharoff: “¿Cómo he llegado a saber que pinto la vida? Pintando el detalle. ¿Cómo llegar a pintar lo más importante? Siendo humilde y pintando lo que muchos creen que es lo menos importante”.

Poquísimas compañías hacen lo que T de Teatre: buscar nuevas formas, encarar nuevos riesgos. Y encargar funciones a los autores que les gustan. Hará tres años le pidieron a Daulte una comedia de terror: *Cómo puedo amarte tanto*. El año pasado vieron *Sí, pero no lo soy* y le pidieron a Sanzol un nuevo ramillete de historias con la marca de la casa: humor agrídulce, comprensivo, jovial y melancólico.

El espectáculo narra historias más allá del tiempo: la mayoría están ambientadas en la guerra y la posguerra (donde no hay, felizmente, fascistas de tebeo ni dulcísimos republicanos, sino gente, viva y contradictoria) aunque de repente dobla por una esquina la melodía de Los Pica-piedra o se cuela un Facebook, último tablón de naufrago de un padre ávido de amor. Un universo muy navarro y muy burgalés, pero también catalanísimo (gracias a la espléndida traducción de Sergi Belbel), y más francés que Queneau (que sí) o tan inglés como las comedias de la Ealing. Un gran río cuyos afluentes se llaman Mihura, Azcona,

Armiñán, Dubillard. Y Chejov, claro está: no son “historias rurales”, del mismo modo que no pensamos en “historias rurales” cuando leemos a Chejov.

La escenografía de Alejandro Andújar y la luz eternizada de Albert Faura levantan el cielo de aquellos días azules: la infancia de Sanzol y la juventud de sus tías y abuelas. Sanzol es un joven maestro del relato breve y les ha servido a las T de Teatre los mejores dibujos femeninos de su carrera: reinas sin corona, mujeres que siempre dan el paso, que ríen y lloran al mismo tiempo, y parecen dibujadas, mano a mano, por Penagos y Valentí Castanys. Sus hombres son tímidos, solitarios, silenciosos: personajes de Junceda estilizados por Coll. Ellos son Albert Ribalta y Jordi Rico, recién incorporados a la compañía y, a juzgar por el resultado, cabe desear que por largo tiempo. Mujeres que cuentan, hombres que callan. La que habla con las rosas como si fueran cachorritos (“Has tenido un bebé. ¿Sí o no? ¡Ay qué guapa! ¡Qué preciosa!”) y el que dice, puro Pombo: “Me gusta quedarme dormido mientras hablan las mujeres. Es un arrullo muy sensual. Luego me despierto descansadísimo”. Heroínas cotidianas, como la que pega en la pared un crucifijo con cemento para que no se lo lleven los milicianos y luego murmura: “¡Tanto trabajo para que ni lo hayan tocado!”. Héroes absurdos, como el músico militar empecinado en deleitar a la familia de su novia con un solo de platillos. Presuntos monstruos de corazón tiernísimo, como el arnichesco Jacinto en el episodio del ratón. Sanzol tiene arquitectura, poesía, y un oído portentoso para el diálogo y la narración. Una de las cotas del espectáculo es el formidable relato de Margarita y el pescadero, que le valió a Carme Pla el primer gran aplauso de la noche, y que en castellano suena a García Pavón y en catalán a Pla, quizás para estar a juego con la actriz, igualmente arrolladora en el *sketch* del perro que cruza la vía y provoca, en una escalada de tensión, un vibrante *carpe diem* que la esposa dirige a su aterrorizado marido.

La otra cima es la magistral historia, en dos entregas, del romance (imposible resumir aquí toda su gama de giros y matices) entre Josefina Ochoa y el aviador Felipe Lecumberri, que envía a un fotógrafo para tener en el fren-

te una foto suya, desnuda. El humor de la situación cubre y revela al mismo tiempo, progresivamente, el dramatismo del trasfondo. Àgata Roca, que siempre ha sido una cómica deliciosa, con una gracia finísima y una dulzura excepcional, clava el colofón, cuando pide que corten la foto a la altura del cuello, por si su imagen “llegara a caer en malas manos”.

Sin duda que hay desigualdades entre los textos (imposible que no las haya, con dieciocho historias) pero predomina la sensación de maravilla, de pequeña joya pulida a mano. Todo está admirablemente medido y colocado por Sanzol: los gestos, las inflexiones, la emoción y los *gags*.

Me encanta, ya digo, el trabajo de Àgata Roca, y la bravura de Carme Pla, y la elegancia de Mamen Duch, que borda, sin una gota de almíbar, el doble rol de las abuelas que empiezan a perder la cabeza; y el humor contenido y efectivísimo de Rico y Ribalta, y la gozosa desenvoltura, muy a lo Mari Carmen Yepes, de Marta Pérez, que cierra la función, en bucle, con el precioso mensaje de la abuela a sus descendientes: “Guardo los corchos. Las gomas elásticas. Guardo los cuchillos sin mango para remover la tierra de los tiestos. Todo lo que tengo está aquí, para mis hijos y mis nietos. No hay satisfacción más grande que poder dejar alguna cosa después de lo que hemos pasado. Que lo tengan más fácil. Sólo pido esto: que lo tengan más fácil que nosotros”. Este es el teatro que a mí me gusta: popular y complejo, con magia, y a favor de la belleza. Que gire, por favor.

Marcos Ordóñez



T DE TEATRE

T de teatre fue creada en 1991 por cinco jóvenes actrices recién graduadas en el Institut del Teatre de Barcelona. Su primer espectáculo, *Pequeños cuentos misóginos* (1991), fue galardonado con el Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor revelación teatral de la temporada. En 1994 estrenaron *¡Hombres!*, de la que hicieron más de 850 funciones. *Criaturas* se estrenó en Buenos Aires en abril de 1998 y, meses más tarde, en Barcelona y en Madrid, con gran éxito de público y crítica. La siguieron la telecomedia *Jet lag*, creada con el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítulos, emitidos a lo largo de seis temporadas,

y los espectáculos *¡Esto no es vida!* (2003), *15* (2006) y *Cómo puede ser que te quiera tanto* (2007), un thriller coproducido con el Teatre Nacional de Catalunya. *Delicadas* (2010), coproducido con el Festival Grec y *Aventura!* (2012), con texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Mujeres como yo* (2014) una comedia negra de Pau Miró. Los últimos espectáculos que ha representado esta singular compañía son *Premios y castigos* (2015) dramaturgia y dirección del creador argentino Ciro Zorzoli, coproducido con el Teatre Lliure y el Festival Grec y E.V.A. dirigida por Julio Manrique y coescrita junto a Marc Artigau y Cristina

Genebat, coproducida con el Teatre Romea y el Grec Festival. De nuevo dentro del marco de Grec Festival de Barcelona, se estrenará el doceavo espectáculo de la compañía, *Canción para volver a casa* (2019). Una propuesta fantástica con humor y pinceladas de drama, escrita y dirigida por Denise Despeyroux, una de las voces más singulares de la dramaturgia contemporánea del País.

T de Teatre ha creado doce espectáculos, ha representado más de 2.800 funciones y ha convocado la asistencia de más de un millón de espectadores.



ALFREDO SANZOL

Autor y director

Estudió Derecho y a los veintitrés años decidió cambiar de rumbo y dedicarse a la dirección teatral. Su primer montaje *Como los griegos* (1999) fue nominado a los Max como Mejor Espectáculo Revelación. Ha escrito y dirigido espectáculos de calle como *Móviles* (2003) para el festival de teatro contemporáneo València Escena Oberta. Para el mismo festival ha escrito y dirigido *Calleidoscopio* (2004) y *Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras* (2005). Con el reconocido director de teatro Gerardo Vera, inició una estrecha colaboración el año 2005 como ayudante de dirección del espectáculo *La voz huma-*

na (Teatro de la Zarzuela) y *Divinas palabras* (Centro Dramático Nacional). El año 2007 ejerce de ayudante de dirección de Vera en *Un enemigo del pueblo* (CDN). Entre otros, ha escrito y dirigido *Sí, pero no lo soy* (4 nominaciones a los Premios Max 2009) en el Centro Dramático Nacional y que también se pudo ver la temporada 2008/2009 en el Teatre Lliure de Barcelona y ha estrenado sus obras *Risas y destrucción* (2005) y *Días estupendos* (2009) en la Sala La Cuarta Pared de Madrid. Sanzol explica la primera impresión que se llevó de T de Teatre de esta manera: “Yo llegué a Madrid en 1995 para estudiar

dirección de escena en la Resad. T de Teatre llegó a Madrid, con *Hombres!*, también en 1995. Yo entonces tenía 23 años, y bueno, cuando vi a aquellas mujeres, tan buenas actrices, tan graciosas, tan inteligentes, tan modernas y tan todo, llevando y trayendo el tema de los “hombres” con humor ácido, que salía del dolor y de la compasión, una sátira humana, con una interpretación seria, con la que te partías de la risa, con aquel espacio en el que no había nada, y no hacía falta nada, ellas que se movían por allí como si hubiesen nacido allí, como si fuesen entes creados por nuestra imaginación, que nos hablaban sin forzar, de verdad. Aquello era de verdad.” Después de *Delicadas*, escribe y dirige *En la luna*, producción del Teatro de La Abadía en coproducción con Teatre Lliure, ganadora de tres Premios Max. Entre sus últimos trabajos se encuentran la dirección de *La importancia de llamarse Ernesto* (Teatro Goyarre, 2012), y el texto y dirección de *Aventura!* (T de Teatre, 2012), *Esperando a Godot* (CDN, 2013), *La calma mágica* (CDN, 2014) y *Edipo Rey* (2015), que el mismo versiona y dirige, *La respiración* y *La ternura*. Algunos de los premios que Sanzol ha recibido son Max Mejor Autor 2011 por *Delicadas*, el premio Max Mejor Autor 2012 por *Días Estupendos*, Ceres Mejor Autor 2012 por *En la luna*, Max Mejor Autor 2013 por *En la luna* y Max Mejor Espectáculo 2013 por *En la luna*. En otoño 2017 recibe el Premio Nacional de Literatura 2017.

LA CRÍTICA HA DICHO

“Éste es el teatro que a mí me gusta: popular y complejo, con magia, y a favor de la belleza. Que gire, por favor.”

Marcos Ordóñez
EL PAÍS – BABELIA

“Una producción llena de magia y que está muy bien dirigida por Alfredo Sanzol.”

César López- Rosell
EL PERIÓDICO DE CATALUÑA

“Nada falla en *Delicadas*. Ágata Roca, Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta y Jordi Rico ponen su penetración actoral al servicio de este gran texto del dramaturgo navarro y cada cuadro se enmarca en la bella y práctica escenografía de Alejandro Andújar”.

Sergi Doria
ABC

“Delicioso, divertido y tierno. Hay escenas de llorar de risa y hay escenas de llorar de emoción.”

Begoña Barrena
EL PAÍS

“La mirada de Sanzol es la del niño que estuvo allí. El tratamiento de los recuerdos huye del memorialismo, del drama íntimo y social, ladeándose hacia la ingenuidad y la magia.”

Santiago Fondevila
LA VANGUARDIA





Autor y director: **Alfredo Sanzol**
Traducción: **Sergi Belbel**

Intérpretes: **Mamen Duch**
Marta Pérez
Carme Pla
Albert Ribalta
Jordi Rico
Àgata Roca

Escenografía y vestuario: **Alejandro Andújar**
Iluminación: **Albert Faura**
Sonido: **Roc Mateu**
Caracterización: **Eva Fernández**
Producción ejecutiva: **Daniel López-Orós**

Dirección técnica: **Jordi Thomàs**
Jefe de producción: **Jordi Brunet**
Ayudante de sonido: **Roger Ábalos**
Asistente de dirección: **Eli Iranzo**
Maquinista: **Joan Bonany**
Regidora: **Marta Garolera**
Peluquero: **Christian Martínez**
Transportista: **Jaime Abellán**

Construcción de escenografía: **Taller d'escenografia Jordi Castells (Cardedeu)**

Construcción textil de la escenografía: **Pilar Albadalejo**

Impresiones digitales de la escenografía: **Marc Martí**
Estructuras de la escenografía: **May**

Confección de vestuario: **Maribel Rodríguez**
Sastrería: **Luis Espinosa**
Zapatería: **Theaterschuhherstellung**

Diseño gráfico: **Enric Jardí**
Fotografía: **David Ruano y Kiku Piñol**
Prensa: **Marta Suriol (La Costa Comunicació)**

Vídeo promocional: **Mar Orfila**
Asistente de comunicación: **Roberta Romero**

Una coproducción de **T de Teatre** del **Grec 2010 Festival de Barcelona**. Con el soporte del **Institut Català de les Empreses Culturals** de la **Generalitat de Catalunya**.

Con la colaboración del **Teatre La Sala** (Ajuntament de Rubí).

Agradecemos la colaboración de **TMB, Bon Preu, Montibello y D'Orleac**.

Espectáculo estrenado en el **Teatre Poliorama** de Barcelona el 25 de junio de 2010.

Duración: **1 h 30 min**

ic **EC** Institut Català de les
Empreses
Culturals

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

BonpreuEsclat
ENERGIA



MAMEN DUCH

Actriz

Poco después de diplomarse en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona (1990), formó T de Teatre y desde entonces ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha actuado en los montajes *Paraula de poeta*, a partir de poemas de Maria Mercè Marçal y dirigido por Jordi Mesalles, y *Mitjanit a l'Starlit*, de Michael Hastings y dirigido por Carles Lasarte. En televisión ha trabajado en, *Derecho a sonar*, *Tierra de lobos*, *La chica de ayer*, *Hospital Central*, *El comisario*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *Laia*, *el regal d'aniversari*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles* (El Tricicle), *Locos por la tele*, *Calle 13*

y *Crack*. En cine ha trabajado en *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón i *Què t'hi jugues, Mari Pili?* de Ventura Pons.



MARTA PÉREZ

Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1987), en 1995 entró a formar parte de T de Teatre. Ha participado en todos los espectáculos y series de televisión que ha creado la compañía a lo largo de sus veintinueve años de trayectoria. También ha dirigido y coescrito *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, interpretadas por Albert Ribalta y Xavier Mira (*Los tigres*) y el espectáculo unipersonal *Humor Humà* interpretado por Carme Pla.

Aparte de los directores han dirigido con T de Teatre: Julio Manrique, Alfredo Sanzol, Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Denise Despeyroux, Sergi Belbel... ha trabajado con Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume

Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell y Frederic Roda. En televisión ha actuado en *Félix*, de Cesc Gay, *Gran Nord*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* y *El comisario*.

También ha participado en varias películas: *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas* de Toni Mora y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas, entre otras.



CARME PLA

Actriz

Miembro de T de Teatre desde los inicios, ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes *Pel davant i pel darrera* (*Noies Off*, de Michael Frayn), *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, dirección de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, dirección de Josep Maria Mestres) y *La filla del mar* (de Àngel Guimerà y dirección de Sergi Belbel), entre otros. Crea e interpreta los espectáculos unipersonales dirigidos por Marta Pérez *Contes sorneguers* de Pere Calders y *Humor humà*. Ha participado en las películas *Petra* de Jaime Rosales, *El Olivo* de Icíar Bollaín, *Con la comida*

no se juega de Daniel M.Caneiro, *La nit que va morir l'Elvis* de Oriol Ferrer, *Ficción* y *En la ciudad* de Cesc Gay, *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas. Ha participado en series y programas de televisión de TV3 (*KMM*, *La sagrada família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó* y *Tres estrelles* de El Tricicle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) y Telecinco (*Hospital Central*). También ha participado en la gran pantalla con Icíar Bollaín (*El Olivo*), Oriol Ferrer (*La nit que va morir l'Elvis*), Cesc Gay (*A la ciutat*), Francesc Casanovas (*No et tallis ni un pèl*) y Jaime Rosales (*Petra*).



ALBERT RIBALTA

Actor

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa (1990) y diplomado en Dirección de Cine por el CECC (1993). Ha trabajado, entre otros, con los directores Manuel Dueso, Julio Manrique, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico y Àlex Rigola. Con T de Teatre ha participado en los montajes *Delicades* y *Aventura!*, de Alfredo Sanzol, y *Premis i càstigs*, de Ciro Zorzoli, y en la serie de televisión *Jet Lag* (6 temporadas) y ha coescrito, con Xavier Mira y Marta Pérez, los montajes *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, dirigidas por Marta Pérez e interpretadas por él y Mira. Con Xavier Beltrán fundó la compañía *La Mòmia* y

ha intervenido en tres montajes de la compañía (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* y *De cara a la paret*). También fue miembro fundador de la coral *Follim Follam*. Ha trabajado en varias series y programas de televisión en TV3 (*Nit i dia*, *39+1*, *KMM*, *La Sagrada Família*, *Via Augusta*, *Plats bruts* y *Set de nit*), Telecinco (*Aída* y *Hospital Central*) y Canal Plus (*La noche americana*). En cine ha trabajado en las películas *El club de los buenos infieles* de Lluís Segura, *La maniobra de Heimlich* de Manolo Vázquez, *El gran Vázquez* d'Óscar Aibar y *13 días de octubre* de Carlos Marqués.



JORDI RICO

Actor

Estudió interpretación en el Col·legi de Teatre de Barcelona (1993-1996) y en el Estudi de Teatre con Txiki Berraondo y Manuel Lillo (1995-1998), y ha cursado seminarios de interpretación con Javier Daulte y Alejandro Masi (2002). Últimamente ha actuado en *4 de òptic* de Javier Daulte, *Muda* de Pablo Mes-siez, *Lehman Triol* de Roberto Romei, *Els veïns de dalt*, de Cesc Gay, y a *Timó d'Atenes*, de David Selvas. Con T de Teatre ha estrenado els espectáculos: *Cançó per tornar a casa* de Denise Despeyroux, *E.V.A.* de Julio Manrique, *Delicades* y *Aventura!*, d'Alfredo Sanzol, y *Premis i càstigs*, de Ciro Zorzoli. Ha trabajado con los directores teatrales Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau Ca-

rrió, Carme Portaceli, Joan Font, Ferran Madico y Javier Daulte, entre otros. Con *Els Joglars* ha estrenado tres espectáculos (*Ubú president*, *Daaalí* y *La increíble història de Dr. Floit & Mr. Pla*). Actualmente protagoniza la serie diaria de TV3 *Com si fos ahir*. También ha participado en: *Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Porca misèria* y la miniserie *Les veus del Pamano*, todas en TV3, y *Tierra de lobos*, en Telecinco.



ÀGATA ROCA

Actriz

Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma parte de la compañía T de Teatre des de sus inicios y desde ese momento ha participado en todos sus montajes, que han dirigido los directores Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Alfredo Sanzol y Julio Manrique entre otros, y en la serie de televisión *Jet Lag*.

Asimismo, ha trabajado con los directores teatrales Àlex Rigola (*Ivànov*), Pau Durà (*Les millor famílies*), Carol López (*V.O.S.* y *Boulevard*), Lluís Pasqual i Joan Ollé. Ha participado en las películas *Truman*, *V.O.S.* y *Ficción* de Cesc Gay, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chava-

rrías, *Tots volem el millor per a ella* de Mar Coll, *Excuses!* de Joel Joan, *Jean-François i el sentit de la vida* de Pere Portabella y *7 raons per fugir* de Esteve Soler. Ha participado en las series de televisión *Les de l'hoquei*, *KMM*, *La sagrada família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* y *Estació d'enllaç*, y a las películas para televisión *Vida Privada* y *Mentides*, las dos dirigidas por Sílvia Munt entre otras colaboraciones.



ALEJANDRO ANDÚJAR

Escenografía

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Escenografía por la RESAD. Obtuvo la Suficiencia Investigadora por la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha realizado escenografías y vestuario para teatro y ópera. Ha trabajado especialmente con Gerardo Vera (*Madre Coraje* de Bertolt Brecht, *Platonov* de Chéjov, *Rey Lear* de William Shakespeare, *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, *Divinas palabras* de Valle-Inclán, *La voz humana* de Jean Cocteau y Francis Poulenc, *Agosto* de Tracy Letts, *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura, *El cojo de Inishmaan* de Martin McDonagh) y Alfredo Sanzol (*Sí, pero no lo soy*, *Risas*

y *destrucción*, *Días estupendos*, *Delicadas*, *En la Luna*, *Aventura!*, *La calma mágica*). También ha trabajado, entre otros, con los directores Lluís Pascual, José Luis Gómez, Josep Maria Flotats, Carles Alfaro, Marc Martínez, Juan Carlos Martel, Helena Pimenta y Pepe Bornás.



ALBERT FAURA

Iluminación

Albert Faura nació en Barcelona y estudió iluminación en el Institut del Teatre de la misma ciudad. Posteriormente, realizó un curso internacional de iluminación organizado por el British Council en Londres. Como iluminador ha trabajado en teatro, ópera, música, danza y exposiciones. Ha trabajado con directores y coreógrafos como Núria Espert, Adolfo Marsillach, Josep Maria Flotats, Nicolas Joel, Rafel Duran, Sergi Belbel, Alfredo Arias, Frédéric Alagna, Rosa Novell, Jordi Savall, Josep Maria Mestres, Joan Font, Frederic Amat, Joan Ollé, Alfredo Sanzol, Gilbert Deflo, Cesc Gelabert, Ramon Oller y Bigas Luna, entre otros y en grandes teatros y festivales internacionales

como el Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatre Nacional de Catalunya SA, Gran Teatre del Liceu, Teatro Filarmonico de Verona, Teatro de la Zarzuela, Festival de Perelada, Festival Grec de Barcelona, Festival Ruhr Triennale, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Maggio Musicale de Florencia, Colón de Buenos Aires, Opera National de Paris, Houston Grand Opera, Welsh National Opera-Cardiff, Grand Théâtre de Genève y Opera de La Coruña. Ha sido ya galardonado con dos premios Butaca, dos premios Max y con el Premio de la Crítica de Barcelona dos años seguidos.



ROC MATEU

Sonido

Ha trabajado en teatro, circo y televisión. Ha trabajado con los directores de teatro Oriol Broggi, Carme Portaceli, Sergi Belbel, Lluís Pascual, Ferran Madico, Alfredo Sanzol, Mario Gas, Àlex Rigola, Joan Font, Joan Ollé y Xavier Albertí, entre otros. Ha colaborado también en espectáculos de las compañías La fura dels Baus, Comediants y T de Teatre. Es director técnico del Circ Cric y firma los diseños de numerosos espectáculos entre los que destacan *El Gran Repris*, *Clàssics* y *Fa Mi Re*. También colabora habitualmente en la asociación *Payasos Sin Fronteras*. En televisión, ha trabajado para TV3, Antena 3 y Telecinco. Así como en la ceremonia de los Premios Goya retransmitidos por Televisión Española.



EVA FERNÁNDEZ

Caracterización

Tiene una dilatada trayectoria como caracterizadora, ha trabajado en numerosas películas, series de televisión, óperas y espectáculos teatrales, tanto en teatros del estado, europeos como de América Latina. Durante doce años es jefa de equipo de caracterización del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. De los espectáculos y óperas en las que ha trabajado destacan *La Tendresa*, *Mar i Cel*, *Premis i Càstigs*, *Inmemoriam*, *La quinta del biberó*, *El rei Lear*, *Scaramouche*, *Así que pasen cinco años*, *Hamlet*, *Woyzeck*, *Arsènic i puntes de coixí*, *Parsifal*, *Gaudí*, *L'estiueig*, *Quijote*, *Aïda*, *Turandot* y *Juli Cèsar*, entre otras. Ha trabajado con cantantes como Pácido Domingo, Josep Carreras, Rolando Villazón, Juan Diego Flórez y Natalie Dessay; con directores como Joan Ollé, Lluís Pascual, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Alfredo Sanzol, Ciro Zorzoli, Lluís Homar, Gerardo Vera, Elena Pimienta y Xavier Albertí, y con compañías y teatros como La fura dels Baus, Dagoll Dagom, T de Teatre, La Perla 29, el Centro Dramático Nacional, el Teatre Nacional de Catalunya y la Compañía de Teatro Clásico Español. Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Premi Butaca 2012 por la caracterización de Cyrano de Bergerac, Premi Butaca 2019 por la caracterización de *La Tendresa* y el Premi Ceres 2013 por *Feréstecs*.



ELI IRANZO

Asistente de dirección

Formada en el Col·legi del Teatre de Barcelona, ha trabajado en proyectos para teatro, cine y televisión, como actriz y como directora. Es fundadora, actriz y directora de la compañía Bajo a la mina cantando. Ha trabajado con compañías como La Cubana y T de Teatre. Con T de Teatre ha participado en la reposición del espectáculo *iHombres!* a cargo de la compañía M de Misògines y en la serie *Jet Lag*. En cine ha actuado para directores como Pedro Almodóvar en *Volver*, José Corbacho y Juan Cruz en *Cobardes*, Cesc Gay en *En la ciudad* y Francesc Bellmunt en *Lisístrata*. Ha sido dirigida por Sergi Belbel, Paco Mir, Magda Puyo, Andrés Morte y Marcel·lí Antúnez, entre otros. Ha colaborado en numerosas series de televisión, como por ejemplo *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central*, *Aïda*, *El internado* y *Los hombres de Paco*. Recientemente la hemos visto en series como *Merlí* (Netflix), *Mira lo que has hecho* de Berto Romero o *El día de mañana* dirigida por Mariano Barroso. Recientemente la hemos visto en la serie *Madres* de Mediaset para Amazon Prime, y en la serie *Buga Buga* de TVC.

T DE TEATRE

Tallers 77, 2-1
08001 Barcelona
0034 93 426 37 87
tdeteatre@tdeteatre.com
www.tdeteatre.com